

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 4 класса**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012., учебного плана МКОУ «Школа-интернат № 162».

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся 4 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений. Данная рабочая программа позволяет обучающимся достичь максимальных возможностей самостоятельности в решении повседневных жизненных задач в доступных для них пределах.

Характеристика обучающихся по возможностям обучения.

Изобразительная деятельность умственно отсталых школьников характеризуется значительным своеобразием. Поскольку формирование и развитие графических и изобразительных умений и навыков происходят у них на дефектной основе, то особенности умственного и физического развития, а также эмоционально-волевой сферы отчетливо проявляются в процессе рисования. У обучающихся нарушены прежде всего тонкие, дифференцированные движения пальцев и кисти рук. Это отрицательно влияет на развитие умения рисовать.

Среди обучающихся можно выделить несколько групп, которые отличаются различными проявлениями двигательной-моторной сферы.

Одну группу составляют дети, которые сравнительно легко выполняют по показу и словесной инструкции простейшие графические задания. Движения в процессе рисования целенаправленны, достаточно свободны. При раскрашивании рисунка движения карандаша ритмичны и точны.

Другую группу составляют дети, которые наряду с общим двигательным беспокойством допускают в процессе рисования много лишних, нецелесообразных движений, проявляют чрезмерную торопливость и расторможенность. Движения их рук быстрые, размашистые, иногда импульсивные. Работать медленно, не торопясь и точно управлять карандашом, соблюдая контуры рисунка, им довольно трудно.

В третью группу входят школьники, для которых характерны заторможенность и вялость. Движения рук при выполнении графических упражнений скованные, напряженные, очень замедленные. Задания выполняются неуверенно, вяло, пассивно. Штрихи в основном еле, заметные, направление движения часто теряется, а замедленный темп еще более ослабевает к концу задания. Мелкие движения мышц рук плохо координированы.

Общая характеристика учебного предмета

Цель: формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке).

Задачи:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполнять определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Основные направления коррекционной работы:

- коррекция недостатков психического развития;
- коррекция мелкой моторики;
- развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и
- практическую деятельность.

Место предмета в учебном плане

На реализацию программы по изобразительному искусству в учебном плане предусмотрено 34 часа (1 час в неделю):

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Основные содержательные линии курса

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Подготовительный период обучения.	1
2	Обучение композиционной деятельности.	10
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10
4	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10
5	Обучение восприятию произведений искусства.	3
Всего		34

Содержание программы учебного предмета

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности

развития у умственно отсталых детей воображения и творчески художественно-изобразительной деятельности. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места. Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Предварительное расчленение

игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта(или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции(элементы аппликации готовятся или учителем, или обучающимся).

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе, при составлении узора, у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы, перед учителем ставится задача, научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них умений передавать его в живописи важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию обучающихся класса по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи обучающихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа "Угадай, что у меня есть", "Угадай, как называется", "Угадай, какой по цвету", а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Предметные результаты

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела.
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Развитие жизненной компетенции

- овладение навыками коммуникации в ближнем окружении - умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов;
- осмысление роли ученика;
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;
- формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

Личностные базовые учебные действия:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты);
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки);
- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Регулятивные базовые учебные действия

- учить понимать учебную задачу;
- организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
- проверять работу, сверяясь с образцом.

Познавательные базовые учебные действия

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу), находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;
- формировать приемы работы различными графическими материалами;
- наблюдать за природой и природными явлениями;

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

Коммуникативные базовые учебные действия

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой);
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других;
- уметь работать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Итоговые достижения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяются индивидуальными возможностями ребенка и тем, что его образование нацелено на максимальное развитие жизненной компетенции. Все контрольные (проверочные, самостоятельные) задания подобраны на доступном для детей уровне.

Вид контроля	Краткая характеристика	Методы
Вводный	Исходный уровень знаний школьников для дальнейшего овладения знаниями, общая эрудиция.	Диагностические задания: опросы, художественные работы;
Текущий	Уровень освоения учебного материала данного урока.	Практические задания, тестирование, конкурсы, выставки.
Итоговый	Уровень выполнения поставленных задач, наличие необходимого минимума знаний для дальнейшего обучения.	Творческая работа обучающихся.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012.
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
3. Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова.
4. Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство», 4 класс. Учебник для общеобр. организаций, реализ. адаптир. основне общеобр. программы. Москва. «Просвещение» 2018г.
5. Таблицы по изобразительному искусству.
6. Репродукции картин художников.