

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для обучающихся 5 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» составлена в соответствии с учебным планом МКОУ «Школа-интернат № 162», на основе программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под ред. доктора педагогических наук В.В.Воронковой, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (издательство «ВЛАДОС», 2011г.)

Рабочая учебная программа по музыке и пению предназначена для обучающихся 5 класса (1 вариант) и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития, уровня их знаний и умений.

Все обучающиеся программу по музыке и пению 4 класса усвоили удовлетворительно. Дети принимают активное участие в школьных мероприятиях, праздниках, концертах, в районных, городских, областных, российских конкурсах и фестивалях.

Общая характеристика учебного предмета

«Музыка и пение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Основные задачи изучения предмета:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и пение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Коррекционная направленность учебного предмета

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и пение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Коррекционная работа:

1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
2. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
3. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
4. Коррекция внимания (объем и переключение).
5. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.
6. Коррекция слуховой, зрительной памяти.

Место предмета в учебном плане

Изучение предмета «Музыка и пение» предусмотрено в учебное (урочное) время. Продолжительность урока составляет 40 минут. В учебном плане на изучение предмета в 5 классе отводится 1 час в неделю (всего – 34 часа). Возможно уменьшение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Содержание программы учебного предмета

Разделы	Содержание
Пение	Включение произведений для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонирования, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен. Обучение учащихся старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь. Исполнение песенного материала в диапазоне: си- ре2 Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости

	от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4 классе. Песенный репертуар Свободный выбор песен учителем. Песенный репертуар способен выполнять несколько функций: • в качестве объекта восприятия и обсуждения; • в виде вокальных упражнений (наиболее яркие, доступные для пения мелодии); • как материал музыкальных викторин; • как материал для индивидуальных заданий творческого характера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке); • в виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т. д. Первая четверть «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Из чего наш мир состоит»- муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Расти, колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»- муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Зарядка»- муз. Д. Слонова, сл. З. Петровой. Вторая четверть «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» из телефильма «Гостя из будущего»- муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня. «Пестрый колпачок»- муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Слон и скрипочка» муз. Е. Устиновой, сл. В.Татарина Третья четверть «Ванька-встанька»- муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
--	--

	«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету»- муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Нам бы вырасти скорее» муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко»- муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака»- муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Три поросенка»- муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. Четвертая четверть «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино»- муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка»- русская народная песня. «Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. «Картошка» - русская народная песня, обр. М. Иорданского. «Я рисую море» - муз. В. Тугаринова, сл. А. Орлова
Слушание музыки	Создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4 класса. Музыкальные произведения для слушания. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: • в качестве объекта восприятия и обсуждения; • в виде вокальных упражнений (наиболее яркие, доступные для пения мелодии); • как материал музыкальных викторин; • как материал для индивидуальных заданий творческого характера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке); • в виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т. д. · Л. Бетховен. «Сурок». · Л. Бетховен. «К Элизе». · Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту из оперы «Лоэнгрин» · Э. Григ. «Утро», «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». · И. Штраус. «Полька», соч. № 214. · Р. Шуман. «Грезы» соч. 15, №7. · Е. Гаврилин. «Тарантелла» из балета «Анюта». · И. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта». · М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

	· С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». · А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля». · «Дорога добра» из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. · «Песенка для тебя» из телефильма «Про Красную шапочку» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. · Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» муз. Я. Френкеля.
Элементы музыкальной грамоты	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне

Речевой материал.

Закрепление речевого материала 4класса.

Новые слова, словосочетания, фразы: оркестр русских народных музыкальных инструментов; средства муз. выразительности; жанры и характерные особенности русской народной музыки.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения предметного содержания курса «Музыка и пение» у обучающихся предполагается формирование базовых учебных результатов (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

Предметные результаты освоения курса «Музыка и пение» включают освоенные обучающимися знания и умения, полученные на уроках и готовность их применения.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Музыка и пение»:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); -выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных	-самостоятельное исполнение разученных детских песен; -знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); -представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); -представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

песен с простейшими элементами динамических оттенков; -правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; -правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; -различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; -различение песни, танца, марша; -передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); -определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); -владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	-пение хором с выполнением требований художественного исполнения; -ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; -исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; -различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; -владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
--	---

Личностные результаты включают:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

Регулятивные результаты включают:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные результаты включают:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные результаты включают:

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Виды контроля	Содержание	Методы
Вводный	Уровень знаний обучающихся, общая эрудиция.	Устный опрос
Текущий	Освоение учебного материала по теме, разделу программы	Творческие работы, самостоятельные работы, кроссворды, презентации
Промежуточный (итоговый)	Контроль выполнения поставленных задач за четверть, за год.	Урок-концерт

Учебно-методический комплекс

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: S-9 кл.: 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой.-М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011.
3. Учебник :Музыка 5 класс :учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
4. Детские музыкальные инструменты
5. Звуковые средства: флешкарта с музыкальным материалом для уроков
6. CD диски
7. Технические средства обучения:
 - Фортепиано
 - Интерактивное оборудование
 - Ноутбук