

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для обучающихся 6 класса

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учебного плана МКОУ «Школа-интернат № 162».

Рабочая учебная программа по музыке и пению предназначена для обучающихся 6 класса и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития, уровня их знаний и умений. Возможно уменьшение или увеличение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Все обучающиеся программу по музыке и пению 5 класса усвоили удовлетворительно. Дети принимают активное участие в школьных мероприятиях, праздниках и концертах.

Общая характеристика учебного предмета

«Музыка и пение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Основные задачи изучения предмета:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и пение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Коррекционная работа

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и пение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнителем используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Место предмета в учебном плане

Изучение предмета «Музыка и пение» предусмотрено в учебное (урочное) время.

В учебном плане на изучение предмета «Музыка и пение» в 6 классе отводится 1 час в неделю (всего – 34 часа).

В 6 классе изучение предмета «Музыка и пение» заканчивается и некоторые темы 7 класса предмета «Музыка и пение» объединяются и изучаются в программе предмета «Музыка и пение» 6 класса.

Продолжительность урока составляет 40 минут.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Виды контроля	Содержание	Методы
Вводный	Уровень знаний обучающихся, общая эрудиция.	Устный опрос
Текущий	Освоение учебного материала по теме, разделу программы	Творческие работы, самостоятельные работы, кроссворды, презентации
Промежуточный (итоговый)	Контроль выполнения поставленных задач за четверть, за год.	Урок-концерт

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения предметного содержания курса «Музыка и пение» у обучающихся предполагается формирование базовых учебных результатов (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

Предметные результаты освоения курса «Музыка и пение» включают освоенные обучающимися знания и умения, полученные на уроках и готовность их применения.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Музыка и пение»:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
• музыкальные профессии, специальности; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. • инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой,	• музыкальные профессии, специальности; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. • инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой,

кларнет, фагот), духовые медные (туба, тром- бон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты. •жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада; •музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; современные электронные музыкальные инструменты .	кларнет, фагот), духовые медные (туба, тром- бон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты. •жанровые особенности программной музыки; •жанры музыкальных произведений: соната, симфония, концерт, квартет, романс; •понятия: лад, темп, регистр, ритм, динамические оттенки •музыкальные термины: аранжировка; современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.
--	--

Личностные результаты включают:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

Регулятивные результаты включают:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные результаты включают:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные результаты включают:

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Содержание программы учебного предмета

Разделы	Содержание
Пение	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Исполнение песенного материала в диапазоне си - ми 2, крайние звуки используются довольно редко. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения. Углубление навыков кантилеинового пения; ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Повторение песен, изученных в 5 классе. Первая четверть · «Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. · «В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. · «Дорога добра»- муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. · «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. · «Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» муз. В. Шаинского, слова. Г. Остера. · «Школьный корабль»- муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева. · «Морской капитан» муз. В. Протасова, сл. А. Андреева. · «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Вторая четверть · «Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева. · «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» муз. Е. Крылатова, слова. Ю. Энтина. · «Волшебник-недоучка»- муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. · «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» муз. Е. Крылатова, слова. Л. Дербенева. · «Облака из пластилина» муз. М. Протасова, слова. Н. Соловьевой. · «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» муз. В. Казенина, слова. Р. Лаубе. · «Песенка о хорошем настроении» муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева. · «Мы желаем счастья вам» муз. С. Намина, слова. И. Шаферана.

	Третья четверть · «Воспоминание о полковом оркестре» муз. Ю. Гуляева, слова. Р. Рождественского. · «Ты у меня одна» муз. и слова. Ю. Визбора. · «Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. · «Песня гардемарин» муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева. · «Погоня». Из кинофильма « Новые приключения не уловимых» муз. Я. Френкеля, слова. Р. Рождественского. · «Варяг» русская народная песня. · «Песенка про папу» муз. В. Шаинского, ел. М. Танина. · «Трус не играет в хоккей» муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. · «Мерси боку» Из телефильма «д'Артаньян и три мушкетера» муз. М. Дунаевского, слова. Ю. Ряшенцева. · «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы муз. Дм. Покрасса, слова. Б. Ласкина. Четвертая четверть · «Дождь пойдет по улице». Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» муз. В. Шаинского, слова. С. Козлова. · «Крылатые качели». Из телефильма « Приключения Электроника муз. Е. Крылатова, слова. Ю. Энтина. · «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова-Компанейца, слова.В. Викторова. · «Сурок» муз. Л. Бетховена, слова. И.В. Гете, русский текст С. Спасского. · «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, слова. К. Ибряева. · «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» муз. А. Рыбникова, слова. Ю. Михайлова. · «Священная война» муз. А. Александрова, слова. В. Лебедева-Кумача. · «Темная ночь» муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова. · «Последняя поэма» муз.А. Рыбникова, ел. Р. Тагора. · «Не дразните собак» муз. Е. Птичкина, сл.М. Пляцковского.
Слушание музыки	Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными

	(туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами. Повторное проецирование произведений из программы 5 класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию». · Л. Бетховен <i>Adagiosostenuto</i> из сонаты № 14, оп. 27, № 2. · И. Бах. Ария ре мажор BWV 1068. · Л. Бетховен <i>Allegro con brio</i>. Из симфонии № 5, до минор, оп. 67. · Дж. Визе Вступление из оперы «Кармен». · Дж. Визе. Хабанера. из оперы «Кармен». · «Весенняя» муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. Х. Глюк. · «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». · Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». · Е. Дога «Вальс». Из кинофильма «мой ласковый и нежный зверь». · С. Прокофьев «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». · Сага «Я тебя никогда не забуду» Из рок-оперы «Юнона и Авось» муз. А. Рыбникова, слова. А. Вознесенского. · Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада». · Г. Свиридов Увертюра из кинофильма «Время, вперед». · Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». · А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ». · «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» муз. А. Флярковского, слова. А. Дидурова. · «Последняя поэма». Из кинофильма «вам и не снилось» муз. А. Рыбникова, слова. Р. Тагора.
Элементы музыкальной грамоты	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); -динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); -регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: -композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала 5класса.

Новые слова, словосочетания, фразы: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т.д.

Учебно-методический комплекс

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.: Под ред. В.В.Воронковой. 6-е издание./М.: Просвещение, 2011г.
3. Учебник: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка учебник для 6 класса М.: Просвещение, 2017 Учебник:
4. Музыка 7 класс :учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
5. Детские музыкальные инструменты
6. Звуковые средства: флешкарта с музыкальным материалом для уроков
7. CD диски
8. Технические средства обучения:
 - Фортепиано
 - Интерактивное оборудование
 - Ноутбук