

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 162»
Автозаводский район, г. Нижний Новгород**

Принято
на заседании Педагогического совета
МКОУ «Школа-интернат № 162»
Протокол от 29.08.2018г. № 1

Утверждено
Приказом директора
МКОУ «Школа-интернат № 162»
от 01.09.2018 № 225-ОД

**Дополнительная адаптированная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«Радуга чудес»
на 2018-2019 учебный год**

Программа рассчитана на 1 год.
Возраст обучающихся – 10-13 лет
Педагог: Баландина Наталья Федоровна

г. Нижний Новгород
2018г

I. Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа дополнительного образования «Радуга чудес» имеет **художественную направленность**.

Новизна программы. Данная программа является частью комплексной системы работы школы по формированию у обучающихся эстетического воспитания, которое неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим воспитанием; позволяет проявить свои творческие способности и их совершенствовать.

Для развития элементов художественного вкуса обучающихся знакомят не только с технологическими правилами выполнения стежков и швов, но и с лучшими произведениями прикладного искусства: посещают выставки, музеи, просматривают репродукции картин, альбомы с вышивками.

В качестве предварительного этапа педагогической работы по развитию элементов художественного вкуса я использовала экскурсии. Экскурсии в музеи и на выставки являются эффективной формой ознакомления обучающихся с искусством. В ходе экскурсии, обучающиеся имеют возможность непосредственно воспринимать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Это оказывает на них большое эмоционально-эстетическое воздействие, способствующее активизации творческого потенциала детей.

Во время экскурсий, обучающихся приучаем рассматривать, анализировать различные объекты. Рассматривая под руководством учителя выставочные образцы, дети также совершенствуют свои ощущения и восприятия.

Обогащение жизненного опыта обучающихся, расширение круга их представлений и знаний – основные средства улучшения качества восприятий и ощущений. Развитие ощущений и восприятия у детей с ОВЗ является средством, облегчающим развитие их мышления.

Обучающиеся посещают Нижегородский художественный музей, выставки работ нижегородских художников, и другие. Обучающиеся с интересом рассматривали картины, активно отвечают на вопросы экскурсовода. В читальном зале выставочного зала на пр. Кирова обучающиеся познакомятся с альбомами коллекции «Великие художники».

Регулярно посещаем Музей истории художественных промыслов. Обучающиеся узнали, что Нижний Новгород считается столицей народных художественных ремесел, т.к. почти половина всех народных умельцев России сосредоточена на нижегородской земле. В музее обучающиеся знакомятся с предметами декоративно-прикладного искусства и быта всех коренных народов Нижегородского края. Обучающимся рассказывают об истории русского народного костюма, подробно рассказывают о получении тканей, принципе работы ткацкого станка. Затем обучающиеся с интересом рассматривают современные изделия магазина «Художественные промыслы».

Ежегодно посещаем выставку декоративно-прикладного искусства «Волшебная нить» в музее истории Московского района. Изделия современных мастериц поражают детей. Они не хотят уходить с выставки, несколько раз рассматривают экспонаты и находят для себя как знакомые виды швов, так и много нового, чему им хочется научиться.

На основе пропедевтической работы мною разработана программа творческого объединения.

Актуальность программы. Данная программа является актуальной, так как стимулирует обучающихся к творчеству, развивает художественный вкус, облагораживает личность. Техника вышивки помогает создать изделие, отличающееся красотой узора, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций. В данном виде

деятельности предоставляются наиболее благоприятные условия для развития способностей, склонностей, интересов обучающихся.

Один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства – **вышивка**, где на различных тканях, коже, войлоке и других материалах вышивается изображение или узор. Вышивка осуществляется ручным (иглой, реже крючком) или машинным способом; льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми (чаще цветными), металлическими (золотыми, серебряными) нитями, а также бисером, жемчугом, блестками, иногда в сочетании с нашитыми драгоценными камнями, монетами и т.д. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно. Виды швов отличаются разнообразием: для «глухой» вышивки (по целой ткани) характерны крест, гладь, набор, тамбур и др.; для «строчной» вышивки (по ткани с предварительно вырезанными или выдернутыми на отдельных ее участках нитями) – мережка, «перевить», настил, гипюр и др. Применяемые по отдельности и в различных комбинациях друг с другом, швы позволяют создавать вышивки от совсем плоских до выпуклых, от легчайших контурных или ажурных сетчатых («кружевных») до «ковровых», плотно укрывающих всю поверхность изделия. Прямолинейный геометрический рисунок выполняется преимущественно «счетной» вышивкой (отсчетом нитей полотна), криволинейный – «свободной» вышивкой (по заранее нанесенному контуру).

В процессе всех занятий развивается и корректируется речь детей, формируется планирующая и регулирующая функции речи. Занятия по вышиванию направлены на коррекцию всей личности обучающегося с ОВЗ.

Обладая значительными коррекционно-развивающими возможностями, эстетические средства воспитания раскрывают перед ребенком реальный мир, расширяют его кругозор, учат лучше видеть и понимать действительность. Эстетическое воспитание вносит в жизнь детей новые эмоции, конкретные образы. Яркость, насыщенность и сила раздражителей воздействует на их чувства, повышают восприимчивость, на длительное время оставляют заметный след в сознании детей.

Усвоение учебного материала обучающимися с ОВЗ происходит значительно результативнее, если дидактический материал органично включает эстетические средства с присущими им свойствами – красочностью, выразительностью, образностью, - неизбежно затрагивающими чувства ребенка.

Важным средством эстетического воспитания и развития элементов художественного вкуса обучающихся с ОВЗ является занятие вышивкой. Во время вышивания активно участвуют почти все органы чувств, благодаря чему создаются выгодные условия для развития у обучающихся эстетического восприятия и элементов художественного творчества. У обучающихся развивается чувство цвета, которое возникает при восприятии красивых цветовых сочетаний, чувство формы, когда эстетические переживания вызваны законченностью и естественностью формы, чувство ритма, когда воспринимается ритмическое построение (расположение) элементов предмета.

Таким образом, в течение учебного года постепенно сглаживаются и компенсируются недостатки и особенности ощущений и восприятий обучающихся с ОВЗ. К концу года изменяется темп зрительных восприятий и ощущений детей. Происходит обогащение чувственного опыта обучающихся с ОВЗ, необходимого для развития их мышления, которое формирует у них эстетические представления и развитие элементов художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что, на занятиях обучающиеся знакомятся с историей вышивки народов мира. Научатся самостоятельно проектировать и выполнять композиции для творческих работ. Предполагаемая работа позволит расширить кругозор обучающихся, углубит их познания

и творческую активность в области традиционной культуры родного Нижегородского края. В ходе работ обучающиеся овладеют навыками ручного вышивания, умением организовывать свою деятельность, что поможет в дальнейшей трудовой деятельности.

Итогом обучения обучающихся искусству вышивания должно стать участие в тематических, школьных, муниципальных, региональных выставках, конкурсах детского художественного творчества.

Цель: формирование теоретических знаний и практических умений умственно отсталых обучающихся через освоение ими искусства вышивки для их самореализации и развитию элементов художественного вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- обучить учащихся правилам выполнения различных стежков в вышивке;
- углубить и расширить знания о некоторых видах женского рукоделия;
- формировать интерес к искусству вышивки как к одному из видов декоративно-прикладного искусства.

Коррекционно-развивающие:

- развивать мотивацию, образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Воспитательные:

- развивать самоконтроль, самооценку и взаимопомощь;
- прививать интерес к культуре своей Родины, своего края, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей.

Отличительные особенности программы

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в вышивке происходит в практической деятельности. Поэтому наряду с формированием у обучающихся практических умений необходимо развивать у них цветовосприятие.

Работа над декоративной композицией при составлении орнаментального узора развивает у обучающихся чувство ритма, цвета, формы, величины элементов

Развитие у обучающихся умений воспринимать предметы и пропорции осуществляется с помощью работы над аппликацией.

В ходе обучения на занятиях реализуется следующая последовательность педагогической работы:

- 1) Сначала изучаем правила.
- 2) Потом тренируем навыки.

Таким образом, в течение учебного года постепенно сглаживаются и компенсируются недостатки и особенности ощущений и восприятий обучающихся с ОВЗ. К концу года изменяется темп зрительных восприятий и ощущений обучающихся. Происходит обогащение чувственного опыта обучающихся с ОВЗ, необходимого для развития их мышления, которое формирует у них эстетические представления и развитие элементов художественного вкуса.

На занятиях обучающиеся не только вышивают, но и рисуют, составляют аппликации. Они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Адресат: Программа курса «Радуга чудес» предназначена для обучающихся с ОВЗ, 4-6 классов коррекционной школы.

В реализации данной дополнительной адаптированной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся с умственной отсталостью в возрасте от 10 – 13 лет.

У обучающихся коррекционной школы круг представлений окружающих их людей чрезвычайно узок и беден, а сами представления фрагментарны, неточны, порой искажены или вовсе отсутствуют, поскольку социальный опыт обучающихся ограничен рамками личных потребностей.

Нарушения познавательной деятельности не позволяют обучающимся с отклонениями в развитии должным образом воспринимать и осмысливать многие явления и события общественной жизни. Обучающиеся с нарушением интеллекта нуждаются в помощи при осмыслении окружающего мира и происходящих в них событиях.

Одной из особенностей, обучающихся с нарушением интеллекта является склонность их к чувственному познанию мира. Возможность совершенствования сенсорной деятельности обучающихся специальной (коррекционной) школы более обширна, чем развитие их интеллектуальной деятельности.

Сроки и объем реализации программы – 1 год (77 ч.).

При работе идём от легкого к более сложному, стараемся не перегружать изделие рисунками, создавать узоры, соответствующие современному стилю украшения быта. Главное – работа над изделием должна не утомлять детей, а доставлять им радость и удовлетворение. Выполняя простейшие швы, обучающиеся не только усваивают основные приемы вышивания, но и участвуют в составлении узоров, которые будут вышивать, этим самым развивая свои творческие, художественные способности. Ведь один и тот же рисунок, предложенный для изделия, будет выглядеть по-разному от того, на какой ткани, какими нитками, каким цветом он будет выполнен, каковы будут его пропорциональные соотношения.

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
40 минут	2 раза	2	77

Режим занятий:

Общее число часов в год – 77;

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Работа творческого объединения «Радуга чудес» представляет значительные возможности для формирования **личностных базовых учебных действий** обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, а именно на начальном этапе обучения закладываются основы личностной, социальной, в частности:

- формируются базовые нравственные представления, первоначальные представления о некоторых общечеловеческих (базовых), в том числе социальных ценностях;
- развивается способность к преодолению трудностей, настойчивости в преодолении результата, а также умение отвечать за свои поступки.

Базовая нравственная компетенция этого периода обучения – «становиться лучше» - непосредственно связана с группой личностных БУД.

Личностные базовые учебные действия:

- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.
- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах театральной, художественно-эстетической деятельности;
- развитие представлений об окружающем мире в совокупности его природных и социальных компонентов;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- способность к организации своей жизни в соответствии с представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, нормах специального взаимодействия;
- способность ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;
- доброжелательно относиться к сверстниками.

Ожидаемые результаты освоения программы творческого объединения «Радуга чудес»:

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно подобрать или составить рисунок для вышивки.
2. Уметь вышивать на пальцах и без них.
3. Начинать и заканчивать работу без узлов.
4. Подбирать ткань, нитки и бисер в зависимости от техники вышивки, рисунка.
5. Знать способы и уметь переводить рисунок на ткань.
6. Выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом.
7. Оформлять вышивку в рамку. Выполнять работу качественно.
8. Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.

Обучающиеся должны знать:

1. Виды ручной вышивки.
2. Историю и традиции вышивки.
3. Способы нанесения рисунка на ткань.
4. Способы закрепления нитей.
5. Способы выдергивания нитей.

Применение отделочных стежков и швов

Главные принципы программы:

1. Деятельность творческого объединения не должна нарушать учебного процесса школы.

2. Использование наглядного пособия, ИКТ и всех средств наглядности.
3. Предполагает постепенное усложнение материала.
4. Добровольность участия в данном виде деятельности.
5. Активность и творческий подход к проведению мероприятий.
6. Доброжелательная и непринужденная обстановка работы творческого объединения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Радуга чудес»

Диагностика реализации программы осуществляется с помощью разнообразных методов:

- Анализ наблюдения за деятельностью обучающихся;
- Опрос (Приложение).

Анализ наблюдения за деятельностью обучающихся:

1. Техника выполнения ручных швов. Обучающиеся на занятиях творческого объединения знакомятся со швами: «вперед иголку», «вперед иголку» с перевивом (два варианта), «через край» (обметочный), стебельчатым, тамбурным, крестообразным, петельным. Вся работа по вышиванию осуществляется с опорой на эти швы. Затем обучающиеся знакомятся с новыми швами, являющимися вариантами тех, которые изучены ранее. Изучение и усвоение новых ручных швов позволяет вносить большое разнообразие в оформление изделий из ткани. Обучение новым швам осуществляется на образцах или при выполнении тех или иных изделий.

2. Критерии оценки выполнения стежков. Важно научить правильно держать при вышивании ткань и иглу, пользоваться наперстком. В работе мною тщательно продуманы приемы обучения детей вышиванию, инструктаж, использование различных наглядных пособий, определение направления стежков, виды швов с лицевой и изнаночной сторон; определение назначения швов и стежков, подготовлены и продемонстрированы образцы изделий, которые в дальнейшем предстоит выполнить ученицам.

- Критериями оценки выполнения прямых стежков является:

- 1) прямые стежки одинаковой длины;
- 2) строчка стежков выполнена точно по продернутой или намеченной линии;
- 3) нитка прочно закреплена в начале и в конце работы.

- Критериями оценки выполнения косых стежков является:

- 1) косые стежки имеют одинаковый наклон, выполнены на одинаковом расстоянии друг от друга;
- 2) стежки в строчке не затянуты;
- 3) нитка прочно закреплена в начале и в конце работы.

- Критериями оценки выполнения стебельчатых стежков является:

- 1) стебельчатые стежки одинакового размера;
- 2) стежки выполнены точно по продернутой или намеченной линии;
- 3) нитка прочно закреплена 2-3 стежками в начале и в конце работы.

- Критериями оценки выполнения тамбурных стежков является:

- 1) тамбурные стежки одинакового размера;
- 2) стежки выполнены точно по продернутой или намеченной линии;
- 3) нитка прочно закреплена в начале и в конце работы.

- Критериями оценки выполнения ручного стачного шва является:

- 1) стежки одинакового размера;
- 2) строчка стежков выполнена точно по намеченной линии.

- Критериями оценки выполнения петельных стежков является:

- 1) петельные стежки одинаковой длины, без наклона;

- 2) стежки выполнены на одинаковом расстоянии друг от друга;
- 3) нитка прочно закреплена в начале и в конце работы.

- **Критериями оценки выполнения крестообразных стежков является:**

- 1) крестообразные стежки одинаковой высоты, с одинаковым наклоном;
- 2) строчка стежков выполнена точно по разметке;
- 3) нитка прочно закреплена в начале и в конце работы.

При использовании диагностических данных для определения дифференцированных приемов педагогического воздействия выделяю **критерии оценки результатов диагностики**. Они включают в себя следующие **показатели**:

- 1) полнота усвоения знаний (полная, частичная, фрагментарная на уровне единичных сведений);
- 2) степень самостоятельности в изложении и применении знаний и навыков (полная, с помощью взрослого, на основе совместной со взрослым деятельности);
- 3) степень осознанности в применении знаний и навыков (полная, проявляющаяся в умении объяснять и доказывать правильность своих действий; частичная, выражающаяся в стремлении максимально подробно воспроизводить действия, которым обучен ученик, без их объяснения; отрывочная, связанная с механическим воспроизведением без понимания отдельных элементов деятельности).

На основе данных критериев определяю **уровни сформированности навыков выполнения различных швов и стежков**:

- **Высокий уровень** выполнения заданий предполагает полное восприятие и осмысление деятельности, высокое ее качество, независимость от взрослого по ходу ее выполнения. Такой стиль деятельности свидетельствует о хорошо сформированных навыках. В этом случае важно помочь ребенку развиваться далее, не останавливаясь на достигнутом, т.е. использовать задания, содержащие дополнительные требования и трудности.

- **Уровень выше среднего** предполагает, что, воспринимая задание в целом, ребенок может упустить отдельные его детали. Работа выполняется им в основном самостоятельно, осмысленно. Могут быть допущены единичные ошибки, которые при дополнительном контроле исправляются. В этом случае ребенка необходимо приучать к предварительной продуманной организации своих действий и способов контроля. Осмысленность поведения ребенка может быть повышена за счет обучения его навыкам предварительного речевого проговаривания.

- **На среднем уровне** выполнения действий большую часть задания ребенок воспринимает, но не усваивает некоторые его элементы. В совместной со взрослым работе он достигает хороших результатов, но самостоятельно действовать затрудняется. Результаты его работы содержат ошибки, связанные с некоторым недопониманием сути задания; возможно частичное объяснение своих действий. В этом случае ребенок нуждается в разработке системы наглядно-практических опор, используя которые, он развивает собственные навыки деятельности.

- **Уровень ниже среднего** проявляется в частичном понимании задания, попытках самостоятельно выполнять отдельные этапы работы. Однако недостаточность понимания ведет к значительным ошибкам и неумению полностью объяснить свои действия. Несмотря на то, что на отдельные вопросы по сути задания ребенок может отвечать верно, он нуждается в дополнительных разъяснениях, обсуждении предстоящей деятельности, использовании продуманных видов наглядного сопровождения, но в то же время и в предоставлении возможности для частичной самостоятельности действий.

- **При низком уровне** выполнения задания ребенок воспринимает лишь отдельные его элементы; он несамостоятелен, допускает большое количество ошибок, не может объяснить характер своих действий. В этом случае взрослому наиболее целесообразно

работать вместе с ребенком, по ходу деятельности предлагая образцы поведения, дополнительно объясняя и направляя его действия, осуществляя пошаговый контроль.

3. Критерии оценки художественного вкуса

Используя различное **сочетание цветов ниток, ткани, стежков и швов**, обучающиеся учатся составлять эскиз будущего изделия, учитывать целесообразность формы изделия, его применение, соответствие современному интерьеру.

Небольшие полотенца для кухни, детские салфетки, прихватки можно красиво оформить простейшими стежками и их вариантами.

На занятиях обучающиеся учатся не только выполнять украшающие швы. Но и **самостоятельно подбирать узоры и соответствующие нитки для их выполнения, ткань для основы.**

Выбор материала для работы имеет большое значение. Лучше подходит ткань с крупным переплетением нитей (суровое полотно, бортовка, даже мешковина). Нитки подбирают в соответствии с толщиной материала. Для вышивания на полотне подойдет мулине (3-6 нитей), для холста, мешковины – толстые бумажные или шерстяные нитки, ирис. Для составления узора детям предлагается использовать элементы декоративно-прикладного искусства: жостовскую, городецкую, палехскую, дымковскую, гжельскую росписи.

В частности, в ходе наблюдения рассматривались такие **общие показатели**, как:

- уровень обучения умению подбирать цветовую гамму;
- уровень самостоятельного выполнения композиции;
- уровень общего восприятия работы;
- уровень качества выполнения работы;
- уровень использования результатов труда в практической деятельности.

Полученная в ходе диагностики информация об особенностях развития элементов художественного вкуса позволяет рекомендовать общую программу психолого-педагогического сопровождения и коррекции недостатков развития. Она включает задачи последовательного обучения и развития на разных этапах деятельности:

- 1-й этап – мотивация (предварительная подготовка обучающихся к вышиванию) и экскурсии;
- 2-й этап – изучение правил и освоение навыков выполнения различных стежков и швов;
- 3-й этап – формирование и коррекция представлений об основных понятиях в вышивке;
- 4-й этап – контроль на разных этапах выполнения работы, направленный на систематизацию знаний и самостоятельность в применении навыков;
- 5-й этап – закрепление сформированных знаний и навыков, их практическое использование и развитие осознанности в их применении.

Подведение итогов (проходит в несколько этапов):

1. **Текущий** – по итогам пройденных тем (творческие работы).
2. **Промежуточный** – полученный по результатам тестирования, практических заданий, участие в конкурсах.
3. **Итоговый** - защита (коллективная творческая работа).

В качестве способов учета знаний, умений обучающихся может использоваться участие в выставках разного уровня.

Отчетностью по итогам курса являются творческие проекты.

II. Учебно-тематический план
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы
дополнительного образования «Радуга чудес»

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Понятие декоративно-прикладного искусства.	2	1	1
2.	Инструменты и приспособления для вышивания.	2	1	1
3.	Цвета радуги	4	2	2
4.	Орнамент	2	1	1
5.	Аппликация	4	1	3
6.	Цветовой круг	6	1	5
7.	Ахроматические цвета	6	1	5
8.	Цветовой и тоновый контрасты	6	2	4
9.	Изонить	6	1	5
10.	Композиция	8	1	7
11.	Выполнение свободных швов	4	1	3
12.	Выполнение счетных швов	4	1	3
13.	Другие виды вышивок, их использование	4	1	3
14.	Подбор рисунка. Работа над проектом.	4	1	3
15.	Практическое занятие.	14		14
16.	Работа над творческим проектом.	2		2
	Всего	78	15	63

III. Содержание дополнительной адаптированной общеразвивающей программы дополнительного образования «Радуга чудес»

1. Вводное занятие

- Понятие декоративно-прикладного искусства.
- Знакомство с видами творчества и его направлениями.
- Из истории русской вышивки.
- Вышивка в одежде.
- Выполнение рисунка вышивки по замыслу обучающихся.

2. Инструменты и приспособления для вышивания

Нитки, бисер, иглы, наперсток, линейка, ножницы, канва для вышивки крестом, шкатулка для рукоделия. Увеличение или уменьшение рисунка. Практическая работа по переводу рисунка на ткань.

3. Цвета радуги

- Знакомство с цветами радуги.
- Чтение книги С. Могилевской «Семь разноцветных красок».
- Беседа по картинам художников (Б. Кустодиев «Волга. Радуга», Н. Крымов «Московский пейзаж. Радуга» и др.).
- Выполнение закладки для книг отделочными стежками с использованием семи цветов радуги.

4. Орнамент

- Знакомство с орнаментом. Элементы орнамента. Ритм в орнаменте.
- Элементы орнамента в городецкой, хохломской, гжельской росписях и дымковской игрушке.
- Круг. Раскрашивание центричного орнамента-розетки.

5. Аппликация

- Материалы для выполнения аппликации.
- Последовательность выполнения.
- Эскиз сюжета аппликации.
- Составление аппликации из кусочков цветной бумаги, ткани.
- Прикрепление аппликации из ткани ручными стежками (косыми, петельными).

6. Цветовой круг

- Расширение представлений учащихся о цвете, работа над понятиями «основные» («главные») цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.
- Знакомство с тёплыми и холодными цветами.
- Беседа по картинам художников (С. Судейкин «Натюрморт», Н. Крымов «Жёлтый сарай», И. Грабарь «Неприбранный стол», «Рябинка», «Февральская лазурь», И. Шишкин «Осень», В. Сидоров «Тихая моя Родина», И. Левитан «Золотая осень», А. Рябушкин «Зимнее утро» и др.).
- Цветовой круг.
- Раскрашивание орнаментов с тёплыми и холодными цветами.
- Вышивание контуров нитками тёплых и холодных цветов.

7. Ахроматические цвета

- Знакомство с ахроматическими цветами.
- Беседа по картинам художников (А. Матисс «Женский портрет», В. Серов «Портрет балерины Тамары Карсавиной, И. Репин «Портрет Е. Баташевой» и др.).
- Знакомство с силуэтом в изобразительном искусстве (Е. Бем иллюстрации к сборнику «Крестьянские дети», И. Билибин иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, А. Дейнека «После дождя. Озеро Сенеж» и др.).

- Выполнение рисунка силуэта по замыслу учащихся.
- Вышивание контуров рисунка нитками ахроматических цветов.

8. Цветовой и тоновый контрасты

- Цвет как художественно-выразительное средство.
- Беседа по картине художника А. Куинджи «Берёзовая роща».
- Раскрашивание орнаментов.
- Вышивание контуров рисунка на контрастном фоне.

9. Изонить

- Изонить как одна из техник вышивания.
- Основные технологические приёмы.
- Практическое заполнение угла и окружности.

10. Композиция

- Беседа по картинам художников (И. Крамской «Автопортрет», А. Дейнека «Тракторист», «Раздолье»; А. Пластов «Жатва» и др.)
- Принципы составления композиции.
- Подбор рисунка.
- Самостоятельное выполнение композиции.
- Вышивание композиции отделочными стежками.

11. Выполнение свободных швов

- Шов «вперед иголку»
- Шов «строчка».
- Стебельчатый шов.
- Тамбурный шов и его варианты.

12. Выполнение счетных швов

- Крестообразные стежки.
- Гобеленовый шов. Вышивка бисером.

13. Другие виды вышивок, их использование

- Белая гладь.
- Цветная гладь.
- Вышивка «ришелье».
- Вышивка «рококо».

14. Подбор рисунка. Работа над проектом.

- Разработка собственного варианта композиции, орнамента, сюжета для творческого проекта.

15. Практическое занятие.

- Технология выполнения вышивки.
- Закрепление нити.
- Оформление края изделия.
- Стирка и утюжка вышитых изделий.
- Оформление вышивки в рамку.

16. Работа над творческим проектом.

- Оценка качества готового изделия.
- Выставка творческих работ.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о выполняемом стежке или изделии. Практические работы включают изготовление, оформление изделия или образца, отчет о проделанной работе.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы
дополнительного образования «Радуга чудес».

	Даты	№ недели	Кол-во часов 1 год обучения
сентябрь	3.09-7.09	1	2
	10.09- 14.09	2	2
	17.09-21.09	3	2А
	24.09-28.09	4	2
октябрь	1.10- 5.10	5	2
	8.10-12.10	6	2
	15.10-19.10	7	2
	22.10-26.10	8	2
ноябрь	29.10-2.11	9	2 К
	05.11-9.11	10	2
	12.11-16.11	11	2
	19.11-23.11	12	2
	26.11-30.11	13	2
декабрь	3.12-7.12	14	2
	10.12-14.12	15	2
	17.12-21.12	16	2
	24.12-28.12	17	2
январь	31.12-04.01	18	2К
	07.01-11.01	19	2К
	14.01-18.01	20	2
	21.01-25.01	21	2
	28.-01.02	22	2А
февраль	04.02-08.02	23	2
	11.02-15.02	24	2
	18.02-22.02	25	2
	25.02-01.03	26	2
март	04.03-08.03	27	2
	11.03-15.03	28	2
	18.03-22.03	29	2
	25.03-29.03	30	2 К
апрель	01.04-05.04	31	2
	8.04-12.04	32	2
	15.04-19.04	33	2
	22.04-26.04	34	2
май	29.04-03.05	35	1
	6.05-10.05	36	2
	13.05-17.05	37	2
	20.05-24.05	38	2А
	27.05-31.05	39	2
	всего учебных недель/ часов		39/77

Условные обозначения: ведение занятий по расписанию



Промежуточная аттестация



Каникулярный период

Праздничные дни: 1-6 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

**Календарно-тематическое планирование дополнительной адаптированной
общеразвивающей программы дополнительного образования «Радуга чудес»**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов		Дата		Примечание
		Теория	Практика	По плану	По факту	
1.	Вводное занятие. Понятие декоративно-прикладного искусства.	1		03.09		
2.	Знакомство с видами творчества и его направлениями. Из истории русской вышивки. Вышивка в одежде. Выполнение рисунка вышивки по замыслу обучающихся.		1	05.09		
3.	Инструменты и приспособления для вышивания.	1		10.09		
4.	Увеличение или уменьшение рисунка. Практическая работа по переводу рисунка на ткань.			12.09		
5.	Цвета радуги. Знакомство с цветами радуги. Рисование.		1	17.09		
6.	Чтение книги С. Могилевской «Семь разноцветных красок».	1		19.09		
7.	Беседа по картинам художников (Б. Кустодиев «Волга. Радуга», Н. Крымов «Московский пейзаж. Радуга» и др.).	1		24.09		
8.	Выполнение закладки для книг отделочными стежками с использованием семи цветов радуги.		1	26.09		
9.	Знакомство с орнаментом. Элементы орнамента. Ритм в орнаменте. Элементы орнамента в городецкой, хохломской, гжельской росписях и дымковской игрушке.	1		01.10		
10.	Круг. Раскрашивание центричного орнамента-розетки.		1	03.10		
11.	Материалы для выполнения аппликации.	1		08.10		

12.	Последовательность выполнения. Эскиз сюжета аппликации.		1	10.10		
13.	Составление аппликации из кусочков цветной бумаги, ткани.		1	15.10		
14.	Прикрепление аппликации из ткани ручными стежками (косыми, петельными).		1	17.10		
15.	Работа над понятиями «основные» («главные») цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др. Рисование.		1	22.10		
16.	Расширение представлений учащихся о цвете. Цветовой круг. Рисование.		1	24.10		
17.	Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Беседа по картинам художников (С. Судейкин «Натюрморт», Н. Крымов «Жёлтый сарай», И. Грабарь «Неприбранный стол», «Рябинка», «Февральская лазурь», И. Шишкин «Осень», В. Сидоров «Тихая моя Родина», И. Левитан «Золотая осень», А. Рябушкин «Зимнее утро» и др.	1		29.10		
18.	Раскрашивание орнаментов с тёплыми цветами. Раскрашивание орнаментов с холодными цветами.		1	31.10		
19.	Вышивание контуров нитками тёплых цветов.		1	05.11		
20.	Вышивание контуров нитками холодных цветов.		1	07.11		
21.	Знакомство с ахроматическими цветами, их рисование.		1	12.11		
22.	Рисование пейзажа ахроматическими цветами.		1	14.11		
23.	Беседа по картинам художников (А. Матисс «Женский портрет», В. Серов «Портрет балерины Тамары Карсавиной, И. Репин «Портрет Е.	1		19.11		

	Баташевой» и др.).					
24.	Знакомство с силуэтом в изобразительном искусстве (Е. Бем иллюстрации к сборнику «Крестьянские дети», И. Билибин иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, А. Дейнека «После дождя. Озеро Сенеж» и др.). Рисование силуэтов.		1	21.11		
25.	Выполнение рисунка силуэта по замыслу обучающихся.		1	26.11		
26.	Вышивание контуров рисунка нитками ахроматических цветов.		1	28.11		
27.	Цветовой и тоновый контрасты.	1		03.12		
28.	Цвет как художественно-выразительное средство.	1		05.12		
29.	Беседа по картине художника А. Куинджи «Берёзовая роща». Рисование пейзажа.		1	10.12		
30.	Раскрашивание орнаментов.		1	12.12		
31.	Выбор контура рисунка, перевод на ткань.		1	17.12		
32.	Вышивание контуров рисунка на контрастном фоне.		1	19.12		
33.	Изонить как одна из техник вышивания.	1		24.12		
34.	Рисование эскизов для изонити.		1	26.12		
35.	Основные технологические приёмы.		1	31.12		
36.	Подготовка бумаги для выполнения работы с изонитью.		1	02.01		
37.	Практическое заполнение угла.		1	07.01		
38.	Практическое заполнение окружности.		1	09.01		
39.	Композиция. Беседа по картинам художников (И. Крамской «Автопортрет», А. Дейнека «Тракторист», «Раздолье»; А. Пластов «Жатва» и др.)	1		14.01		

40.	Принципы составления композиции. Прорисовка контуров.		1	16.01		
41.	Подбор рисунка.		1	21.01		
42.	Перевод рисунка на ткань.		1	23.01		
43.	Самостоятельное выполнение композиции.		1	28.01		
44.	Вышивание композиции отделочными (прямыми) стежками.		1	30.01		
45.	Вышивание композиции отделочными (стебельчатыми) стежками.		1	04.02		
46.	Вышивание композиции отделочными (тамбурными) стежками.		1	06.02		
47.	Выполнение свободных швов.	1		11.02		
48.	Шов «вперед иголку». Шов «строчка».		1	13.02		
49.	Стебельчатый шов.		1	18.02		
50.	Тамбурный шов и его варианты.		1	20.02		
51.	Выполнение счетных швов.	1		25.02		
52.	Крестообразные стежки.		1	27.02		
53.	Гобеленовый шов.		1	04.03		
54.	Вышивка бисером.		1	06.03		
55.	Другие виды вышивок, их использование.	1		11.03		
56.	Белая гладь. Цветная гладь.		1	13.03		
57.	Вышивка «ришелье».		1	18.03		
58.	Вышивка «рококо».		1	20.03		
59.	Подбор рисунка. Работа над проектом.	1		25.03		
60.	Разработка собственного варианта композиции для творческого проекта.		1	27.03		
61.	Разработка собственного варианта орнамента для творческого проекта.		1	01.04		
62.	Разработка собственного сюжета для творческого проекта.		1	03.04		
63.	Практическое занятие. Технология выполнения вышивки.		1	08.04		
64.	Выполнение вышивки.		1	10.04		

65.	Выполнение вышивки.		1	15.04		
66.	Выполнение вышивки.		1	17.04		
67.	Выполнение вышивки.		1	22.04		
68.	Выполнение вышивки.		1	24.04		
69.	Выполнение вышивки.		1	29.04		
70.	Выполнение вышивки.		1	06.05		
71.	Закрепление нити.		1	08.05		
72.	Оформление края изделия.		1	13.05		
73.	Стирка вышитых изделий.		1	15.05		
74.	Утюжка вышитых изделий.		1	20.05		
75.	Оформление вышивки в рамку.		1	22.05		
76.	Работа над творческим проектом.		1	27.05		
77.	Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.		1	29.05		

IV. Методическое обеспечение дополнительной адаптированной общеразвивающей программы дополнительного образования «Радуга чудес»

Наглядность:

- Таблицы: орнаменты, простейшие швы, крест.
- Раздаточный материал: образцы швов, технологические карты, образцы орнаментов.
- Изделия, изготовленные учителем: панно, картины, салфетки и т.д.

Основные направления педагогической деятельности по формированию художественного вкуса у детей с ОВЗ предполагают:

- Психомоторное развитие ребенка через моделирование предметной среды и познание внешнего мира и его объектов;
- Формирование у детей сенсорного опыта в построении более сложных познавательных процессов;
- Реализацию личностного потенциала;
- Развитие умения переносить знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения, в практическую деятельность.
- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, журналов, буклетов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, экскурсии и др.);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, образцам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Формы работы: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные. Программа имеет исключительно важное значение для развития обучающихся с ОВЗ. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: проектные, компьютерные, мультимедийные.

Материальное обеспечение:

- нитки мулине, шерстяные;
- бисер №10;
- иглы;
- наперсток;
- линейка;
- ножницы;
- ткань для вышивки;
- канва для вышивки крестом;
- пяльцы, клей ПВА;
- дополнительные аксессуары

V. Список использованной литературы

1. **Аксенова Е.Б.** Особенности организации индивидуального подхода к обучению детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательной школе // Педагогическое обозрение. – 2007. - №3. – С.186-190.
2. **Аксенова Е.Б., Синева Е.Б.** Особенности психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями // педагогическое обозрение. – 2008. - №1. – С.70-72.
3. **Алексеев О.Л., Нестерова Т.В.** Отражение контраста формы объектов младшими школьниками с нарушенным интеллектом в изобразительной, предметно-практической деятельности и речи // Дефектология. – 2007. - №6. – С. 13-20.
4. **Алёнкина О.А.** Профессионально-трудова социализация молодежи (с ограниченными возможностями здоровья): учебно-методическое пособие / О.А.Алёнкина, Т.В.Черникова; под ред. Т.В.Черниковой. – М.: Издательство «Глобус», 2009. – 153с.
5. **Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании:** Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, Т.А.Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248с.
6. **Басилова Т.А.** Как помочь малышу со сложным нарушением развития: пособие для родителей / Т.А.Басилова, Н.А.Александрова. – М.: Просвещение, 2008. – 111с.
7. **Большая Российская энциклопедия:** В 30 т. / Председатель Науч.-ред. совета Ю.С.Осипов. Отв. ред. С.Л.Кравец. Т.5. Великий князь – Восходящий узел орбиты. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2006. – 783 с. (422 – 423с.)
8. **Большая Российская энциклопедия:** В 30 т. / Председатель Науч.-ред. совета Ю.С.Осипов. Отв. ред. С.Л.Кравец. Т.6. Восьмеричный путь – Германцы. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2006. – 767 с. (162 – 163с.)
9. **Большая Российская энциклопедия:** В 30 т. / Председатель Науч.-ред. совета Ю.С.Осипов. Отв. ред. С.Л.Кравец. Т.8. Григорьев – Динамика. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2007. – 767с. (451 – 453с.)
10. **Большой энциклопедический словарь.** – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 1456с.
11. **Выготский Л.С.** Психология искусства / Под ред. М.Г.Ярошевского, - М.: Педагогика, 1987. – 344с.
12. **Гонеев А.Д.** Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Д.Гонеев, Н.И.Лифинцева, Н.В.Ялпаева; под ред. В.А.Сластенина. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272с.
13. **Грошенко И.А.** Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение. 1993. – 175с.
14. **Грошенко И.А.** Изобразительная деятельность во вспомогательной школе: Учеб. пособие для студентов дефектол. Фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1982. – 168с.
15. **Грошенко И.А.** Уроки рисования в I - VI классах вспомогательной школы. Изд. 3-е, испр. И.доп. М., «Просвещение», 1975. – 176с.
16. **Дефектология:** Словарь-справочник / Авт.-сост. С.С.Степанов; Под ред. Б.П.Пузанова. – М.: Новая школа, 1996. – 80с.
17. **Екжанова Е.А.** Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии // Дефектология. – 2003. - №6. – С. 51-54.
18. **Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.** Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. – М.: Просвещение, 2005. –

272с.

19. **Еременко Т.И.** Иголка – волшебница: Кн. для учащихся 5-8 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1988. – 142с.
20. **Жигорева М.В.** Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В.Жигорева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240с.
21. **Жидкина Т.С.** Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С.Жидкина, Н.Н.Кузьмина. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 192с.
22. **Забрамная С.Д.** Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей: Учеб. для студентов дефектол. фак. педвузов и ун-тов. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 112с.
23. **Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы:** работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт.-сост. Е.А.Гурбина. – изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2010. – 127с.
24. **Зикеев А.Г.** Развитие речи учащихся специальных коррекционных образовательных учреждений: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / А.Г.Зикеев. – 3-е., - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 200с.
25. **Картушина Г.Б., Мозговая Г.Г.** Швейное дело. Учебное пособие для учащихся 4 класса вспомогательной школы. – 4-е издание. – М.: Просвещение, 1989. – 144с.
26. **Колесникова Г.И.** Психокоррекция нарушений развития: учебное пособие для студентов вузов / Г.И.Колесникова. – Ростов н / Д: Феникс, 2009. – 345с.
27. **Кочанова Н.П.** Фантазия и ваших рук творенье. – Петрозаводск: Карелия, 1997. – 191с.
28. **Лазарева М.В., Анисимова И.А.** Обучение ремеслу учащихся с умеренной степенью умственной отсталости // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2010. - №4. – С. 78-80.
29. **Лапшин В.А., Пузанов Б.П.** Основы дефектологии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1991. – 143с.
30. **Локшина С.М.** Краткий словарь иностранных слов / Сост. С.М.Локшина. – 8-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1985. – 352с.
31. **Малер А.Р., Цикото Г.В.** Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 208с.
32. **Марилев В.В.** Общая психопатология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - №-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224с.
33. **Микляева Н.В.** Дошкольная педагогика, Теоретико-методические основы коррекционной педагогики : учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений / Н.В.Микляева, Ю.В.Микляева ; под ред. В.И.Селиверстова. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 263с.
34. **Минаева Н.Г.** Обучение школьников с интеллектуальной недостаточностью основам работы с бисером // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. - №4. – С. 26-36.
35. **Митителло К.** Аппликация: техника и искусство. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 192с.
36. **Митителло К.** Золотая коллекция аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64с.
37. **Мозговой В.М.** Основы олигофренопедагогики: Учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / В.М.Мозговой, И.М.Яковлева, А.А.Еремина. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 224с.
38. **Никуленко Т.Г., Бандурин А.П.** Коррекционная педагогика: 100 экзаменационных ответов / Экспресс-справочник для студентов вузов. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н /Д.: Издательский центр «МарТ», 2008. – 192с.

39. **Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе:** Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. В.В.Воронковой – М.: Школа-Пресс, 1994. – 416с.
40. **Обухова Л.Ф.** Возрастная психология: учебник для вузов. – М.: Высшее образование; МГППУ, 2009. – 460с.
41. **Огерчук Л.Ю.** Волшебная швейная игла. – М.: «Школа-Пресс», 2000. – 88с.
42. **Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.** Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1998. – 944с. (870с.) **Основы специальной психологии:** учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / [Л.В.Кузнецова, Л.И.Переслени, Л.И.Солнцева и др.]; под ред. Л.В.Кузнецовой. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 480с.
43. **Петрова В.Г.** Психология умственно отсталых школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.Г.Петрова, И.В.Белякова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 160с.
44. **Погодина С.В.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.В.Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010 – 352с.
45. **Программа** воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание школьника», 2004. – 208с.
46. **Психолого-педагогическая** диагностика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамная, Т.А.Добровольская и др.; под ред. И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамной. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 320с.
47. **Рубинштейн С.Л.** Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008. – 713с.
48. **Рубинштейн С.Я.** Психология умственно отсталого школьника. – М.: Просвещение, 1986. – 190с.
49. **Рукоделие в начальных классах:** Кн. для учителя по внеклас. работе / А.М.Гусакова, Е.И.Мишарева, И.С.Молилевская и др. Сост. А.М.Гусакова. – М.: Просвещение, 1984. – 192с.
50. **Сековец Л.С.** Краткий словарь терминов по коррекции и реабилитации детей с аномалиями развития. – Нижний Новгород: Издательство НИРО, 1993. – 106с.
51. **Слепович Е.С., Поляков А.М.** Работа с детьми с интеллектуальной недостаточностью. Практика специальной психологии. – СПб. Речь. 2008. – 247с.
52. **Специальная педагогика:** учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [Л.И. Аксенова, Б.А.Архипов, Л.И.Белякова и др.]; под ред. Н.М.Назаровой. – 8-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008, - 400с.
53. **Специальная психология:** учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / [В.И.Лубовский, Т.В.Розанова, Л.И.Солнцева и др.]; под ред. В.И.Лубовского. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464с.
54. **Стребелева Е.А.** Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. Для педагога-дефектолога / Е.А.Стребелева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 180с.
55. **Технология.** 5 класс. Швейное дело: разработки уроков / авт.-сост. Л.В.Боброва. – Волгоград: Учитель, 2010. – 301с.
56. **Ульяenkova У.В.** Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / У.В.Ульяenkova, О.В.Лебедева. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176с.
57. **Ульяenkova У.В., Аксенова Е.Б.** Формирование саморегуляции у шестилетних

- детей с задержкой психического развития на занятиях по развитию речи // - С.7-24.
//Шестилетние дети: проблемы и исследования: Межвузовский сборник научных трудов, - Н.Новгород: НГПУ, 1993 – 124с.
- 58. Шалимов В.Ф.** Клиника интеллектуальных нарушений: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 160с.
- 59. Шипицина Л.М.** Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М.Шипицина, И.А.Вартанян. – Издательский центр «академия», 2008. – 432с.
- 60. Шитьё и рукоделие:** энциклопедия / Редкол.: И.А.Андреева (гл. ред.) и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. – 288с.

Анкета

Цель:

Выявить уровень познавательной деятельности обучающихся в системе мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию обучающихся.

1. Фамилия, имя _____
 2. Любишь ли ты вышивать в свободное время? (Часто, иногда, никогда)
 3. Как часто ты интересуешься журналами по прикладному творчеству? (Часто, иногда, никогда)
 4. Есть ли у вас дома самодельные предметы (игрушки, вышитые изделия, резьба по дереву и так далее)? _____
 5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукоделием? Каким? _____
 6. Посещаешь ли ты музеи, выставки? (Часто, иногда, никогда)
 7. Интересуешься ли ты народным творчеством? (Часто, иногда, никогда)
 8. Часто ли запоминаешь красивые пейзажи? (Часто, иногда, никогда)
 9. Необходимо ли развивать в себе творческие способности? (Да, затрудняюсь ответить, нет)
 10. Хочешь ли ты заниматься в кружке «Радуга чудес»? (Да, не очень, нет)
 11. Поддерживают ли тебя родители или другие родственники в том, чтобы ты посещала занятия кружка «Радуга чудес»? (Да, не очень, нет)
-

Анкета для обучающихся по курсу «Радуга чудес»

Ход проведения: Учащимся предлагается прослушать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – да

2 – не очень

0 – нет

В анкетировании приняли участие человек.

Обработка полученных данных: Среднюю оценку уровня познавательной деятельности обучающихся получаю при сложении всех оценок по одному суждению и делении этой суммы на количество участников опроса. Если получаемый коэффициент больше 3, то можно констатировать высокую степень познавательной активности обучающихся; если же он больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени познавательной активности обучающихся. Если коэффициент окажется меньше 2 баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся или группа обучающихся имеет низкий уровень познавательной активности.
