

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 162»
Автозаводский район, г. Нижний Новгород**

Принято
на заседании Педагогического совета
МКОУ «Школа-интернат № 162»
Протокол от 29.08.2018г. № 1

Утверждено
Приказом директора
МКОУ «Школа-интернат № 162»
от 01.09.2018 № 225-ОД

**Дополнительная адаптированная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«Творческая мастерская»
на 2018-2019 учебный год**

Программа рассчитана на 1 год.
Возраст обучающихся – 13-14 лет
Педагог: Шишлина Ольга Викторовна

г. Нижний Новгород
2018г

І. Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа дополнительного образования «Творческая мастерская» имеет **художественную направленность**.

Новизна программы. Программа направлена на развитие у обучающихся с умственной отсталостью новых художественных образов и соединение их с жизненной ситуацией, практическому использованию различных технологий.

Также программа «Творческая мастерская» является одной из форм социализации и адаптации, обучающихся с умственной отсталостью в современном обществе. Обогащение социального опыта путем вовлечения обучающихся в практические формы взаимодействия в процессе изготовления кукол и декораций, постановке спектаклей, в театрально-игровой деятельности через помощь педагогов и психолога в успешной реализации возникающих социальных мотивов.

Программа учитывает интересы и возрастные особенности обучающихся, способствует развитию творческого самовыражения через создание единого художественного образа, характерного, персонажа-куклы и формированию нестандартного, проектного мышления.

Программа предполагает не только развитие умений и навыков, обучающихся в различных видах деятельности, но и развитие умений мыслить нестандартно, творчески объединять разные виды рукоделия в одном образе-кукле и декорации, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу.

Актуальность программы. В воспитании и образовании молодого поколения особую, ни с чем не сравнимую роль играют средства творческой интеграции в будущую жизнь. Главная задача образовательного процесса - социализация личности, поэтому взаимодействие образовательной системы и детского творчества должно быть плодотворным и являться мощным фактором социального развития подростков.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, динамикой, красочностью.

Школьный кукольный театр привлекает целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления умственно отсталого школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка, она зрима в трехмерном пространстве, материальна, осязательна, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Умственно отсталые школьники активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать «положительным» героям и быть не похожими на «отрицательных».

Сопереживание зрителей заставляют школьников – актеров (кукловодов) на время забыть все, что их угнетает или тревожит, забыть усталость от каждодневного учебного труда.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность. Школьный кукольный театр «Творческая мастерская» - это коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой – постановка этюдов, кукольных спектаклей больших и маленьких, разработка к ним эскизов и изготовление кукол различных систем, декораций.

Работа театра включает в себя выступление на концертах, разработку художественных номеров с использованием кукол, внедрение проектной деятельности, в которой проявляется самостоятельность ребят, их творчество.

Изготовление кукол – это творческий процесс: каждая кукла, созданная руками детей уникальна.

Цель программы: формировать социальную активность у умственно отсталых обучающихся в процессе изготовления кукол на основе программы кружка «Творческая мастерская».

Задачи:

Образовательные:

- Создание условий для активизации у ребёнка мыслительного процесса и познавательного интереса.
- Развитие эстетических способностей.
- Овладение навыками общения и коллективного творчества.

Коррекционно-развивающие:

- Коррекция внимания, зрительного, слухового восприятия.
- Коррекция речи, развитие и укрепление артикуляционного аппарата, обогащение словарного запаса.
- Развитие памяти, образного мышления, побуждения к творчеству.
- Коррекция поведения с помощью посилено выбранных заданий.
- Коррекция двигательной координации мелкой и крупной моторики.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на занятиях.
- Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
- Уважительное отношение к чужому мнению, терпение к различным точкам зрения, учиться преобразовывать мир
- Воспитание коммуникативных качеств.

Отличительные особенности программы. Программа рассчитана на обучающихся специальных (коррекционных) учреждений VIII вида, где обучаются дети с умственной отсталостью. Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста (6-7 класс). Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся.

Адресат: обучающиеся специальной (коррекционной) школы 6-7 класса.

Объем и срок освоения программы. Программа разработана на один учебный год (на 6-7 класс). Работа проводится в форме теоретических и практических занятий один раз в неделю. Длительность занятия 40 минут (36 занятия в год). Содержание занятий, объем, и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Возможные формы занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Режим занятий. Групповые занятия один раз в неделю. Длительность занятия составляет 40 минут. Общее количество часов в год 36 (может меняться в зависимости от праздничных дней и сокращения учебных недель.)

Расписание занятий творческого объединения «Творческая мастерская» на 2018-2019 год:

<i>День недели</i>	<i>время</i>	<i>кабинет</i>	<i>Педагог организатор</i>
Четверг	14:10-14.50	33	Шишлина

Описание ценностных ориентиров содержания курса:

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Работа творческого объединения «Творческая мастерская» представляет значительные возможности для формирования **личностных базовых учебных действий** обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, а именно на начальном этапе обучения закладываются основы личностной, социальной, в частности:

- формируются базовые нравственные представления, первоначальные представления о некоторых общечеловеческих (базовых), в том числе социальных ценностях;
- развивается способность к преодолению трудностей, настойчивости в преодолении результата, а также умение отвечать за свои поступки.

Базовая нравственная компетенция этого периода обучения – «становиться лучше» - непосредственно связана с группой личностных БУД.

Личностные базовые учебные действия:

— элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.

— готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

— понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;

— потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах театральной, художественно-эстетической деятельности;

- развитие представлений об окружающем мире в совокупности его природных и социальных компонентов;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- способность к организации своей жизни в соответствии с представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, нормах специального взаимодействия;
- способность ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

Коммуникативные базовые учебные действия:

- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;
- доброжелательно относиться к сверстниками;

Ожидаемые результаты освоения программы творческого объединения «Творческая мастерская»:

Личностные результаты освоения БУД

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- владеть своим телом, разовьют чувство ритма и координацию движения;
- работать над дикцией и артикуляцией на материале скороговорок и стихов.

Коммуникативные результаты освоения БУД

Обучающийся научится:

- навыкам коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- расширению круга общения, развитию навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятию и освоению различных социальных ролей;
- активно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами;
- доброжелательно относиться к сверстниками;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию, расширят словарный запас;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Главные принципы программы:

1. Деятельность кружка не должна нарушать учебного процесса школы.
2. Использование наглядного пособия, ИКТ и всех средств наглядности.
3. Предполагает постепенное усложнение материала.

4. Добровольность участия в данном виде деятельности.
5. Активность и творческий подход к проведению мероприятий.
6. Доброжелательная и непринужденная обстановка работы творческого объединения.

Формы подведения итогов:

- Показ спектаклей для обучающихся школы и родителей.
- Показ спектаклей для детей из детского комбината №7.
- Участие в инсценировках и общешкольных мероприятиях

**Форма аттестации освоения программы творческого объединения
«Творческая мастерская»**

МОНИТОРИНГ

**Диагностика психических процессов и состояний детей, занимающихся в
театре-студии «Творческая мастерская»**

Критерии диагностики

Исследования проводятся три раза в год:

Параметры диагностики:

- познавательные интересы;
- восприятие;
- устойчивость внимания;
- эмоциональное состояние;
- память;
- образное мышление;
- речь;
- принятие помощи;
- контактность;
- работоспособность.

Результаты фиксируются в таблице, а затем составляются диаграммы, используя которые можно проследить динамику развития психических процессов и состояний детей.

Уровни развития

- ❖ Высокий уровень – ВУ=5
- ❖ Выше среднего – ВС=4
- ❖ Средний уровень – СУ=3
- ❖ Ниже среднего – НС=2
- ❖ Низкий уровень – НУ=1

Подведение итогов

Данная форма мониторинга театра-студии «Творческая мастерская» способствует более глубокому и детальному изучению психических процессов и состояний детей, и помогает намечать наиболее эффективные пути их координации и развития.

С ее помощью можно оценить развитие детей на каждом этапе. С учетом этой информации определяется степень возможностей ребенка.

Данное исследование позволяет проследить динамику развития психических процессов и состояний каждого ребенка и группы в целом.

**II. Учебно-тематический план программы
творческого объединения «Творческая мастерская»**

Тема	Общее количество часов	В том числе		Всего недель/часов
		Теоретические (час)	Практические (час)	
Введение	1	1	0	1
Театр игрушек «Волшебные пальцы»	4	1	3	4
Прикладное творчество, изготовление кукол	13	4	11	6
Виды театральных кукол и способы кукловодства.	11	4,5	6,5	11
Игровой речевой тренинг	3	0	3	3
Постановка кукольного спектакля	3	0,5	2,5	4
Итоговое занятие	1	1	0	1
Всего по программе:	36	10	26	36

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной адаптированной общеразвивающей программы творческого объединения
«Творческая мастерская»

	Даты	№ недели	Кол-во часов 1 год обучения
сентябрь	1.09		0
	3.09-7.09	1	1
	10.09-14.09	2	1 А
	17.09-21.09	3	1
	24.09-28.09	4	1
октябрь	1.10-5.10	5	1
	8.10-12.10	6	1
	15.09-19.10	7	1
	22.10-26.10	8	1
	29.10-2.11	9	1 К
ноябрь	5.11-09.11	10	1
	12.11-16.11	11	1
	19.11-23.11	12	1
	26.11-30.11	13	1
декабрь	3.12-7.12	14	1
	10.12-14.12	15	1 А
	17.12-21.12	16	1
	24.12-28.12	17	1 К
январь	7.01-11.01	18	1
	14.01-18.01	19	1
	21.01-25.01	20	1
	28.01-01.02	21	1
февраль	4.02-8.02	22	1
	11.02-15.02	23	1
	18.02-22.02	24	1
	25.02-1.03	25	1
март	4.03-8.03	26	1
	11.03-15.03	27	1
	18.03-22.03	28	1 К
	25.03-29.03	29	1 К
апрель	1.04-5.04	30	1
	8.04-12.04	31	1
	15.04-19.04	32	1
	22.04-26.04	33	1
	29.04-03.05	34	1
май	6.05-10.05	35	1
	13.05-17.05	36	1
	20.05-24.05	37	1
	27.05-31.05	38	1 А
	всего учебных недель/ занятия		38/36

Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию



Промежуточная аттестация



Каникулярный период

Праздничные дни: 1-6 января, 9 мая

III. Содержание программы творческого объединения «Творческая мастерская»

I этап «Основы театральной культуры, культуры общения» - призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, посещение театров города.

II этап «Подготовка обучающихся к репетиции спектакля»:

- Культура и техника речи (сценическая речь) объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. Игры со словами развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие сказки;

- Театральная игра: упражнения с предметными этюдами, игры на превращение, общеразвивающие игры;

- Ритмопластика – комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ими гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актера с куклой;

- Кукловедение – виды кукол и систем управления ими, правильное ведение кукол и исполнение жестов.

Данный этап – это система различного вида специальных упражнений и тренировок, игр, которые могут быть частью занятия или отдельным самостоятельным занятием. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность задания позволяет легко активизировать внимание детей, вызвать у них интерес к работе, способствовать лучшему усвоению учебно – развивающего материала.

III этап «Прикладное творчество» - изготовление кукол, декораций, костюмов, бутафории»: на данном этапе строится работа по конструированию и изготовлению кукол: пальчиковые, настольные, перчаточные – папье – маше, текстильные, «живая рука», тростевые, напольные куклы; изготовление костюмов: эскиз, конструирование, история костюма, пошив и изготовление декораций и бутафории – основы театрально – декоративного искусства;

IV этап «Подготовка спектакля» - (этюды, спектакли, выступления, прогоны) является вспомогательным и базируется на авторские сценарии, включает в себя и работу с этюдами и постановку спектакля. Приложение

**Календарно-тематический план
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы
дополнительного образования «Творческая мастерская»**

№ п/ п	Раздел, тема занятия	Количество часов		Дата		Примечани е
		Теори я	Пра к тика	По план у	По факт у	
1.Введение (1ч.)						
1.	Введение. Задачи и содержание работы детского творческого объединения «Творческая мастерская» и особенности работы .	1		6.09		
2. Театр игрушек « Волшебные пальцы» (4 ч.)						
2.	Различные виды театрального искусства: кукольный, драматический.	1		13.09		Опрос, урок презентаци я
3.	Особенности работы и изготовление пальчиковых кукол (спектакль « Теремок»)		1	20.09		Разбор технологии изготовлен ия. Мат-лы
4.	Отделочные операции в изготовлении пальчиковых кукол		1	27.09		Куклы-малышки и потешки
5.	Выступление театра «Волшебные пальцы». Куклы в подарок для младших школьников.		1	04.10		Главное в кукольном театре-кукла.
3.Прикладное творчество, изготовление кукол (13ч)						
6.	Знакомство со сценарием « С днем рождения кукла!»Распределение ролей Лепка кукольной головки	1		11.10		Виды и устройство перчаточно й куклы. Фото- и видео материалы.
7.	Устройство перчаточной куклы. Техника папье-маше.		1	18.10		Лицо-характер.
8.	Отработка выразительного чтения каждой роли(за столом).	0.5	0.5	25.10		Кукольная головка, техника папье-маше
9.	Посещение Нижегородского театра кукол. (Музей кукол. Бутафорная мастерская. Мастер-класс по кукловождению.)		1К	01.11		Наблюдени е за работой актеров-кукловодов

						.
10.	Обсуждение спектакля. Анализ увиденного в театре.	0.5	0.5	08.11		Технология изготовлен ия кукол .Подготовк а деталей к соединени ю.
11	Исполнительное искусство- стержень театрального искусства. Отработка выразительного чтения роли.	0.5	0.5	15.11		Выполнени е петельного стежка по краю заготовки.
12	Интонация, настроение , характер.	0.5	0.5	22.11		Изготовлен ие кукольной головки. Соединени е двух деталей в одну
13	Сценические этюды с куклой на взаимодействие.	0.5	0.5	29.11		Технология изготовлен ия кукол
14	Отработка соединения выразительного чтения роли с движением куклы	0.5	0.5	06.12		Грунтовка заготовки куклы.
15	Театр и народное творчество. Костюм куклы.		1	13.12		Опрос. Фото- и видео материалы
16	Репетиция пьесы « С днем рождения куклы»		1	20.12		Работа с интерактив ной доской.
17	Премьера спектакля.		1	27.12		Показ спектакля для обучающих ся младших классов.
18	Показ спектакля.		1К	10.01		Показ для детского сада
4.Виды театральных кукол и способы кукловождения. (11 ч.)						
19	Репертуар Нижегородского академического театра кукол	1		17.01		Виды театральны х кукол
20	Выразительные возможности кукол с «живой рукой»	1		24.01		Фото- и видео материалы

21	Этюды и упражнения с куклой с «живой рукой»		1	31.01		Видео материалы
22	Беседа -диалог «Общение с партнером через куклу»(с постановкой проблемных ситуаций)	0.5	0.5	07.02		Технология изготовления куклы с «живая рука»
23	Постановка сценического танца под музыку. Ритмические музыкальные игры		1	14.02		Фото- и видео материалы
24	Закрепление умения работать с куклой «живая рука». Изготовление костюма		1	21.02		Конструкция и технология изготовления костюма для куклы «живая рука»
25	Показ этюдов на выбранную тему с куклой «живая рука»		1	28.02		Фото- и видео материалы
26	Показ спектакля. Импровизация для мам с куклой «живая рука»		1	07.03		Фото- и видео материалы
27	Движение и музыка.	1		14.03		Видео материалы
28	Посещение театра «Вера». Закрепление правил театрального этикета.		1	28.03	К	
29	Беседа-диалог: «Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы»	1		04.04		Фото- и видео материалы
5.Игровой речевой тренинг (3 ч.)						
30	Понятие: Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения.		1	11.04		Составление индивидуального плана по работе с дикцией
31	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.		1	18.04		Работа с скороговорками
32	Спектакль, который лечит. Чтение пьесы -сказки учителем. Распределение ролей.		1	25.04		Упражнения на развитие умения понимать отдельные психоэмоциональные

						состояния с помощью выразительных движений и жестов кукол.
6.Постановка кукольного спектакля (3ч.)						
33	Чтение пьесы по ролям за столом. Возможности перчаточной куклы.		1	02.05		Видео материалы
34	Сценическое взаимодействие актеров друг с другом. Правила диалога.	0.5	0.5	10.05		Видео материалы
35	Репетиция сказки. Прогоны.		1	23.05		
7.Итоговое занятие (1 ч.)						
36	Викторина по курсу.	1		30.05		Опрос.

IV. Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. **С целью создания условий для самореализации детей используется:**

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на фланелеграфе;
- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога обучающиеся могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители (законные представители) обучающихся.

На занятиях по изготовлению кукол разных систем широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над секретами создания образа, фактурность, пропорции, характер и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками-моделями кукол, картинками, альбомами по истории костюма, просмотр технологии изготовления, показ образца движения куклы и работа над созданием её конструкции);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, знакомство с образом героя; получение нужной информации на определённую тему).
- работа с различными текстильными и др. материалами, знакомство со свойствами технологией обработки (получение нужной информации на определённую тему).

Практический материал: текстильные материалы, проволока, вата, синтепон, поролон, кукольная фурнитура (трессы волос, глаза, бусины, бисер).

V. Список использованной литературы

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. - Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. - М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М., 1999.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. - М., 1999.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М., 2000.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.
11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. - М., 1999.
12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, 1997.
13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. - Ярославль, 1998.
14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. - Ярославль, 1996.
15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. - Ярославль, 1997.
17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. - Ярославль, 1997.
18. Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. М и х е е в а Л. Н.
19. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
20. Наш школьный кукольный театр. — М., 1978.
21. С.А.Прибыловская. Школьный кукольный театр.

